Los 40 grandes éxitos de los 40 y 50

SÓLO INTERPRETACIONES Y GRABACIONES ORIGINALES REMASTERIZADAS DIGITALMENTE

Marfer

108 600-4

Vol.2

La música española, llamemos popular, la que sonaba en la radio en ambas décadas, la de los años 40, que corresponden a la denominada época de posguerra y la de los 50, cuando, suprimidas las cartillas de racionamiento, la sociedad iba poco a poco olvidando los amargos y dramáticos flecos de la contienda civil, es de sumo interés para quiénes quieran recordar, o conocer, las canciones que llenaron ese tiempo: "Un tiempo de esperanza, de ilusiones. Canciones para sobrevivir" como mas de una vez hemos tildado, recogiendo ese termino de aquella película de **Basilio Martín Patino**. *"Canciones para despues de una guerra"* se llamaba.

Claro que en ese prolongado periodo fueron centenares las canciones estrenadas. Nosotros hemos tenido que realizar una selección, lo más variada posible. En la que se conjugan ritmos diversos. Boleros, fox-trots, pasodobles, baiones, alguna ranchera, algún vals, tangos... Este doble álbum hará las delicias de los nostálgicos y nos atrevemos a pronosticar que sorprenderá a los que no conozcan o tengan sólo vagas referencias de los títulos aquí contenidos.

Las hermanas **Elia y Paloma Fleta** inauguran esta antología. Eran hijas del célebre tenor **Miguel Fleta**. Su carrera musical fue breve, desarrollada a partir de 1952, que apenas duró siete años. *"El chacachá del tren"*, que evocaba una travesía lusitana por vía férrea, les abrió las puertas del éxito. Sus voces armónicas eran un primor.

El bolero ha tenido infinidad de intérpretes con el transcurso del tiempo, desde que nació el género allá en Cuba, en 1885. Pero pocos han superado la maestría de un chileno universal, que desarrolló en México lo mejor de su carrera. *"La barca"* lo encumbró. Fue una composición de **Roberto Cantoral**, el mismo de *"El reloj"*. **Lucho Gatica** cumplió hace años sus bodas de oro artísticas aún en activo.

El cine ha servido también de trampolín para muchas canciones. Fue el caso de *"El negro zumbón"*. Un baiao que interpretaba la sensual actriz italiana **Silvana Mangano** en la película "Ana", aunque era la vocalista **Flo Sandons** quien en realidad la cantaba. Cuando se estrenó, en 1952, fue todo un escándalo. Precisamente por esa melodía, considerada escandalosa según los moralistas de la época. ¿Qué decir, a propósito de *"Copacabana"*, en versión de **Pepe Denís** o de *"Usted"*, de **Lolita Garrido**?. Otros ejemplos similares, la samba, el bolero atrevido e insinuante, que en los años 50 constituían una incitación al pecado. **Lolita Garrido** queda para la historia del bolero español como su mejor intérprete. Junto a aquella catalana que hizo su carrera musical en Francia, **Gloria Lasso**, la que a dúo con **Luis Mariano** consiguió un formidable éxito interpretando *"Canastos"*. Con una interjección así sonaba a todas horas en la radio española de 1958. *"Con el amor no se juega, ¡ay!, ¡Qué canastos!, es mejor..."*.

Como contraste, a finales de los 50, surgió un acaramelado cantor nacido en los Madriles llamado **Pepe Mairena**. Fue quien aflamencó algunas coplas con letras que hoy pensaríamos destinatarias para *niños de cinco años: "La ovejita lucera", "Pequinesa", "El gallo Pipirigallo"*... Y, sin embargo, servían para que los enamorados se cruzaran a través de las peticiones radiofónicas de discos dedicados emotivos mensajes.

Elder Barber aterrizó desde su Argentina natal con su voz limpia, cristalina, y **Bobby Deglané**, el más famoso locutor de radio de los años 50, la bautizó como "La voz rosa de la radio". En poco tiempo se hizo popular, a partir precisamente de grabar un éxito del Festival de San Remo, el Fox *"Una casita en Canadá"*.

Mario Visconti era de los veteranos, anteriores a la guerra civil, experto en cantar sobre todo tangos. Toda una institución en la canción melódica, que siguió cantando hasta rebasar los ochenta años. Era zaragozano, se radicó en Barcelona, llamado realmente Mariano Royo, nacido en 1908.

Cuando llegó **Irma Vila** a España, procedente de su México natal, inundó la radio de rancheras modernas, como *"El soldado de levita"*, que hizo furor. Con sus falsetes cerró las puertas a otras aztecas que quisieron ganarle la partida. Y lo curioso era que en su país no gozaba del éxito que luego sí disfrutó entre nosotros.

Un estudiante, miembro de una tuna madrileña, se hizo con el cotarro de la música popular, armado de una simple guitarra y cantándole a su novia, a quien dedicó *"Mariquilla"*, una balada que aludía al nombre de ésta. Con tal canción, **José Luis Martínez Gordo**, conocido artísticamente sólo con su nombre compuesto, fu-

turo ingeniero de Obras Públicas, copó la actualidad musical, finalizando aquellos años 50. Mucho antes que él, unos chicarrones donostiarras llamados **Los Xey** llenaban de alegría los sitios en donde actuaban, con temas populares como el pasodoble *"Si vas a Calatayud"*, que relataba la melodramática historia de una aragonesa llamada Dolores. Este sexteto combinaba el buen humor con sus potentes y bien conjuntadas voces, con las que hacían un recorrido musical por todo el folclore hispano.

Retomando esa línea de las vocalistas de la posguerra se lucía también la hoy casi olvidada **Marta Christel**, que fue quien hizo una más que aceptable versión de *"Dance Ballerina Dance"*, un gran éxito americano para **Nat "King" Cole**. Y de ellos, **Jorge Sepúlveda** llena con letras de oro la nómina de galanes boleristas de los años 40 y 50. *"¿Por qué te conocí?"*, no por algo olvidado, es un título notable de su repertorio, en el que brilló siempre *"María Dolores"*.

Juán M. Torregrosa es todo un ídolo de un solo éxito de aquellos años. Todo el mundo recuerda *"Mi vaca lechera"*, pero casi nadie al intérprete de tan celebrado fox. Y **Juanito Segarra** se consagraba en los 50 como un bolerista apasionado, que hacía una impecable versión de *"Espinita"*. Cierto es que **Lorenzo González** no le fue a la zaga interpretando el mismo número, al que aquí podemos escuchar con otro bolero no menos conocido: *"Historia de un amor"*. Ambos sabían interpretar el bolero bien con acento suave o con el brío de un mambo o un cha-cha-chá, ritmos que entonces causaban sensación.

Carmen Morell poseía una voz lírica impecable. Podía haber hecho carrera en otros más altas menesteres, acaso incluso los operísticos. Cuando menos, como artista de zarzuela. Dotó a la copla de arte y señorío y aun cuando su más alta popularidad la obtuvo junto a **Pepe Blanco**, en dúos muy populares interpretando jotas y pasodobles, ella sola también demostró su valía. Escúchenla, si no, en *"Magnolia"*.

La **Orquesta Cubana Lecuona**, más tarde conocida como **Lecuona Cuban Boys** recogió el sentir de su maestro, **Ernesto Lecuona**. Su legado musical pasó a manos de **Armando Oréfiche** (su apellido se ha escrito, erróneamente, tantas veces sin acento ortográfico). Supo pasear tan formidable conjunto por medio mundo, cantando números como *"Cubanakán"*, una de las muchas evocaciones musicales que llevaban en su repertorio de su Cuba del alma.

Luisa Linares y Los Galindos llenaron también esa época de coplas, la mayoría de acento folclórico andaluz, aunque a ritmo de rumbas, mambos o cha-cha-chás interpretaban números entonces considerados modernos, con expresiones de la calle en títulos como *"¡A lo loco!, ¡A lo loco!"*, pronto coreados por sus admiradores, que ya los habían encumbrado cuando estrenaron *"Hay quien dice de Jaén"*.

Aún se veneraba, sí, a **Carlos Gardel**, pese a que había desaparecido en un trágico accidente aéreo en 1935. Una figura que aún en este ultramoderno siglo XXI goza de la admiración universal. Porque creó un tango único, como aquel *"Volver"* que enloquecía a las masas.

No podía faltar en este resumen antológico la voz de **Antonio Machín**. Azúcar, ritmo y ternura también, sobre todo cuando cantaba *"Madrecita"*. Se la dedicó, ya viviendo en España, a su amadísima "vieja", a la que hacía casi veinte años no abrazaba. Otras hermanas, las **Mays Sisters** interpretaban *"María Cristina me quiere gobernar"*, divertida canción que, al parecer, tenía algo que ver con la Regente de España **María Cristina de Habsburgo y Lorena** en tiempos de la pérdida de las colonias españolas, aunque sirviera también para que los varones se quejaran de los propósitos de sus cónyuges en el hogar.

"Mi casita de papel" se cantaba muy a menudo en esos años, cuando en la España de la postguerra conseguir una vivienda era un problema. Como ayer mismo, como hoy. **Antoñita Rúsel**, voz principal de las **Hermanas Russell** decía muy bien aquello de *"encima las montañas tengo un nido..."*, acompañada por la orquesta del Club Trébol. El autor, **Francisco Codoñer,** definió su creación como "canción del oeste", ya que estaba compuesta siguiendo el ritmo foráneo del western-swing tejano.

¡Ay, **Jorge Negrete**!. El charro cantor por excelencia, que cuando en 1948 llegó a Madrid las mujeres que fueron a darle la bienvenida a la estación de Príncipe Pío le arrancaron los botones de la ameri-

cana.., y casi de los pantalones. Cantaba, como nadie, *"¡Ay, Jalisco, no te rajes!"*. Hubo otras voces, que el tiempo ha ido eclipsando, como la de **Elenita Quesada**, sorprendiéndonos con una canción de ambientación catalana compuesta por los reyes de la canción andaluza, **Quintero**, **León** y **Quiroga**, autores de *"Nuria"*; la de la cubana **Elsie Bayron**, extraordinaria bordeando el jazz en "Noches locas", de **Jorge Cardoso**, mirando hacia el Río de la Plata como cantor de tangos y milongas; de **Inesita Pena**, que nos cantaba aquello de *"Salud, dinero y amor"*, esas tres cosas que hay en la vida de todo el mundo, según el orden que cada cuál quiera preferir; del chileno **Arturo Millán**, apoyado por su compatriota **Raul Matas** y pionero de los primeros festivales de la cancion, cuyo eco habíamos perdido, y ahora rescatamos en este doble disco para coleccionistas.

Pepe Blanco, claro, era el castizo y achulado riojano que hizo fortuna en los Madriles con *"¡Ay, mi sombrero!"*. Voz de altos registros la suya, simpatía a raudales, que no ha sido borrada aún transcurridos tantos años desde que grabara sus coplas, sus pasodobles, jotas y tangos. En cambio, **Rafael Medina** queda un tanto diluido, pero al escucharlo ahora, hemos de tener en cuenta que fue un pionero entre los galanes melódicos de su época, los años 40, el primero que cantó, por cierto, con micrófono, con muy buen estilo. Fue el creador de *"En los jardines de Granada"*, el mismo que en este segundo volumen de éxitos nostálgicos nos interpreta *"Arrullo de amor"*, quien impuso en su tiempo una manera, una distinta forma de cantar, hoy, claro está, diferente. Claro está que, cada tiempo, tiene unas costumbres, unas modas. Y así, **Carmen Miranda** revolucionó ya en los años 30 con sus movimientos y contorsiones exóticas, hasta volver loco a quien la tuvo en su orquesta, nuestro compatriota **Xavier Cugat**. La recordamos aquí en *"Balancê"*, un clásico brasileiro.

De igual modo que **Manolo el Malagueño**, artista de primera, tal vez sin lo suerte de otros colegas, ha de ser considerado un estilista flamenco y también un notable intérprete de coplas aflamencadas, como demuestra en *"Un amigo mío"*. Y si tenemos a **Antoñita Rusel**, tenemos que evocar a su trio vocal, las **Hermanas Russell**, lo más cercano a **The Andrew Sisters** que tuvimos en España. *"La polka del cachete"*, versión de *"The Slap Polka"* aparecía originalmente en una vieja película de los cómicos Abott y Costello: *"Pistoleros sin pistola"*.

En esta mezcolanza musical lo mismo terminamos rindiendo homenaje a **Los Cinco Latinos**, aquellos que hacían versiones en español de Los Platters, cantando *"Quiéreme siempre"*, que a E**strellita de Palma** cantando al *"Manolo de mis amores"* a ritmo de pasodoble o el combo catalán **Los Clippers**, homenajeando a la Ciudad Condal en *"¡Qué bonita es Barcelona!"*. El lider y saxofonista de la banda, **Julio Guiu**, terminó creando una de las mayores editoriales de musica española con el nombre del combo: Ediciones Clipper's.

Cierra esta selección antológica **Celia Gámez**. Con uno de sus más brillantes números: el pasodoble *"Luna de España"* del maestro **Moraleda** y texto de **Antonio de Lara**, que no era otro que el célebre humorista "Tono" metido en faena de letrista sentimental y castizo, perteneciente a la revista musical *"Hoy como ayer"*.

Que se deleiten, pieza a pieza. Merece la pena...

Manuel Román

Montaje y mastering a partir de placas de pizarra y discos de vinilo:
01 Mastering Digital Audio (Madrid)

Producción ejecutiva: Miguel Ángel Sánchez

Diseño gráfico y maquetación: AS52

ADVERTENCIA: En nuestras ediciones fonográficas de producciones históricas en nuestra Serie Dorada, hemos recurrido a los mejores soportes disponibles de colecciones públicas y privadas para conseguir así la mas óptima reproducción posible adaptada al proceso digital de sonido. Los ruidos de fondo corresponden a los que generan los soportes originales de dichas grabaciones, minimizados al máximo en el proceso de masterización, respetando la dinámica original del sonido de origen.

1. **ELIA Y PALOMA FLETA, con la Orquesta del Teatro Albéniz**
El chacachá del tren -marchiña portuguesa- (2:17)
Extraido del EP Montilla EPFM-7 (1958)
(Julio Zapata / Manuel García Cote / Fernando C. Nicolás)

2. **LUCHO GATICA, con la Orquesta de José Sabre y Los Peregrinos**
La barca -bolero- (3:31)
Extraido del EP Odeón DSOE 16.207 (1958)
(Roberto Cantoral)

3. **SILVANA MANGANO y orquesta típica**
El negro zumbón -baiao de la película "Ana"- (2:27)
Extraido de la matriz 14453, de la placa MGM-Odeón 8220 (1953)
(Franco Giordano / Armando Trobajoli)

4. **PEPE DENÍS y su conjunto**
Copacabana -canción bolero- (2:46)
Extraido de la matriz CK 3587, de la placa Regal C 8771 (1948)
(João de Barro / Alberto Riveiro / Al Stillman)

5. **LOLITA GARRIDO y su orquesta**
Usted -bolero- (3:11)
Extraido de la matriz C 9366, de la placa Columbia R 18257 (1952)
(José Antonio Zorrilla / Gabriel Ruiz)

6. **PEPE MAIRENA, con acompañamiento de orquesta**
Pequinesa -pasacalles- (3:05)
Extraido de la matriz EN 1204, de la placa Columbia R 18756 (1955)
(Francisco Almagro / Manuel Villacañas)

7. **ELDER BARBER, acompañada de Gran Orquesta**
Una casita en Canadá *(Casseta en Canada)* -fox- (2:45)
Extraido del EP Alhambra SMGE 80110 (1958)
(Mario Panzeri / Vittorio Mascheroni; adapt. Augusto Algueró)

8. **MARIO VISCONTI, con acompañamiento de Orquesta**
Canción de la calle *(Canzone da due soldi)* -fox- (2:45)
Extraido de la matriz C 10153, de la placa Columbia R 18627 (1954)
(Giuseppe "Pinchi" Perotti / Carlo Donida; adapt. Julián M. Suárez)

9. **IRMA VILA y su mariachi**
El soldado de levita -huapango- (2:54)
Extraido de la matriz OKA 1076, de la placa La Voz de su Amo GY 707 (1947)
(Alberto González Rosé / Alberto Hinojosa)

10. **JOSÉ LUIS y su guitarra**
Mariquilla -canción- (2:33)
Extraido del EP Philips 421 234 PE (1958)
(José Luis Martínez)

11. **LOS XEY, con acompañamiento de orquesta**
Si vas a Calatayud -pasodoble- (3:15)
xtraido de la matriz C 10355, de la placa Columbia R 18720 (1950)
(Salvador Valverde / Ramón Zarzoso)

12. **JUÁN M. TORREGROSA con Tejada y su Gran Orquesta**
Mi vaca lechera -fox-canción- (2:23)
Extraido de la matriz C 7217, de la placa Columbia V 9510 (1950)
(Jacobo Morcillo / Fernando García Morcillo)

13. **JORGE SEPÚLVEDA y su orquesta**
¿Por qué te conocí? -bolero- (2:59)
Extraido de la matriz CK 3674, de la placa Regal C 10076 (1951)
(Marino García)

14. **MARTA CHRISTEL, con Luis Rovira y su orquesta**
Bailarina *(Dance, ballerina, dance)* -beguine- (2:55)
Extraido de la matriz C 8225, de la placa Columbia R 14727 (1949)
(Karl Sigman / Bon Russell; adapt. C. Mapel)

15. **JUANITO SEGARRA y su orquesta**
Espinita -bolero- (2:27)
Extraido de la matriz SO 11413, de la placa Odeón 204672 (1955)
(Nico Jiménez)

16. **CARMEN MORELL con la Orquesta Columbia**
Magnolia -vals- (3:10)
Extraido de la placa Columbia A-5002 (1948)
(Antonio Quintero / Rafael de León / Manuel López Quiroga)

17. **ORQUESTA TÍPICA CUBANA LECUONA**
Cubanakan -rumba foxtrot- (2:07)
Extraido de la matriz CL 5707 de la placa Regal C 8507 (1940)
(*Moisés Simons)*

18. **LOS GALINDOS, con Luisa Linares con acomp. de guitarras**
¡A lo loco! ¡A lo loco! -baiao- (2:46)
Extraido de la matriz C 10027 de la placa Alhambra AL 20062 (1953)
(*Antonio Guijarro / José María Gil Serrano / Josefina Sancha)*

19. **CARLOS GARDEL, con acompañamiento de orquesta**
Volver -tango- (2:52)
Extraido de la matriz BWE 89231 de la placa Odeón 184356 (1935)
(*Carlos Gardel / Alfredo Le Pera)*

20. **JOAQUÍN ROMERO con Tejada y su Gran Orquesta**
El caimán (se va el caimán) -porro colombiano- (2:56)
Extraido de la matriz C 7286 de la placa Columbia A 5006 (1946)
(*Popular; adapt. Nicasio Tejada)*

1. **GLORIA LASSO Y LUIS MARIANO, con la orquesta de F. Pourcel**
Canastos -canción- (3:27)
Extraido del EP La Voz de su Amo 7 ERL 1149 (1958)
(Sandro Taccani / Aldo Locatelli; adapt. José Mª de Arozamena)

2. **ANTONIO MACHÍN y su conjunto**
Madrecita -canción fox- (2:55)
Extraido de la matriz SO 10539, de la placa Odeón 184700 (1949)
(Osvaldo Farrés)

3. **MAYS SISTERS, trio vocal con acompañamiento de orquesta**
María Cristina me quiere gobernar -mambo- (3:53)
Extraido de la matriz C 9182, de la placa Columbia R 18143 (1951)
(Nico Saquito)

4. **LORENZO GONZÁLEZ y su orquesta**
Historia de un amor -bolero- (3:10)
Extraido de la matriz SO 11662, de la placa Odeón 185174 (1956)
(Carlos Almarán)

5. **ANTOÑITA RÚSEL, con la Orquesta Club Trébol. dir. E. Oliva**
Mi casita de papel -canción del oeste- (2:45)
Extraido de la matriz C 6610, de la placa Columbia R 14329 (1948)
(Francisco Codoner / Mercedes Belenguer)

6. **JORGE NEGRETE, con el Mariachi Vargas**
¡Ay, Jalisco, no te rajes! -ranchera de la película- (3:30)
Extraido de la matriz OA 084732, de la placa La Voz de su Amo GY 642 (1946)
(Ernesto Cortázar / Manuel Esperón)

7. **ELENITA QUESADA**
Nuria -marcha sardana- (3:24)
Extraido de la matriz CK 3404, de la placa Regal C8699 (1946)
(Antonio Quintero / Rafael de León / Manuel López Quiroga)

8. **HERMANAS RUSSELL, trio vocal con la Orquesta Gran Casino**
La polka del cachete *(The slap polka)* -fox polka- (2:44)
Tema de la película "Pistoleros sin pistola" (Hit The Ice)
Extraido de la matriz SO 9756, de la placa Odeón 204106 (1946)
(Harry Revel; adapt. Juán Antonio Bou)

9. **ELSIE BAYRON con la Orquesta Casablanca**
Noches locas -foxtrot- (2:58)
Extraido de la matriz C 7970, de la placa Columbia V 9481 (1948)
(Aureliano Maldonado / Antonio Boigues)

10. **PEPE BLANCO con acompañamiento de orquesta**
¡Ay, mi sombrero! -pasodoble- (3:05)
Extraido de la matriz SO 10245, de la placa Odeón 184641 (1948)
(Ramón Perelló / Genaro Monreal)

11. **JORGE CARDOSO con acompañamiento de orquesta típica**
Me llaman "El Solitario" -tango- (2:48)
Extraido de la matriz C 8073, de la placa Columbia R 14660 (1948)
(Enrique D. Cadicamo / Francisco Lomuto)

12. **ESTRELLITA DE PALMA con orquesta**
Manolo de mis amores -pasodoble- (3:10)
Extraido de la matriz CK 3710, de la placa Regal C 10165 (1952)
(Antonio Villena / Marino García)

13. **ARTURO MILLÁN con Don Roy y su orquesta**
¡Qué amargura! -baiao- (2:52)
Extraido de la matriz CHI 3047, de la placa Odeón 204516 (1954)
(Antonio Ceti / Antonio M. Pernas)

14. **INESITA PENA, con la orquesta típica Martín de la Rosa**
Salud, dinero y amor (Tres cosas hay en la vida) -vals- (2:51)
Extraido de la matriz SO 8968, de la placa Odeón 204516 (1941)
(Rodolfo Sciammarella)

15. **MANOLO EL MALAGUEÑO, con acompañamiento de orquesta**
Un amigo mío -zambra habanera- (3:34)
Extraido de la matriz C 9862, de la placa Columbia R 18481 (1953)
(Camilo Murillo / Francisco Naranjo / Luis Rivas)

16. **LOS CINCO LATINOS, con Lucio y su orquesta**
Quiéreme siempre (Love Me Forever) -canción- (3:34)
Extraido del EP Fontana 467 006 TE (1959)
(Gary S. Lynes / Beverly Guthrie; adapt. Ben Molar)

17. **RAFAEL MEDINA y su orquesta**
Arrullo de amor -foxtrot de la película "El pobre rico"- (2:54)
Extraido de la matriz SO 9166, de la placa Odeón 184523 (1942)
(Rafael Jaimez / Juan Durán Alemany)

18. **CARMEN MIRANDA, con la orquesta típica Da Lua**
Balancê -marchinha de carnaval- (2:45)
Extraido de la matriz 69812, de la placa Decca RD 40098 (1940)
(João de Barro / Alberto Ribeiro)

19. **LOS CLIPPERS, con Juan Torres, cantor**
¡Qué bonita es Barcelona! -foxtrot- (2:50)
Extraido de la matriz OKA 1235, de la placa la Voz de su Amo GY 739 (1948)
(Manolo Moreno)

20. **CELÍA GÁMEZ, con la Orquesta del Teatro Alcázar**
Luna de España -pasodoble- (3:18)
Tema de la comedia musical "Hoy como ayer"
Extraido de la matriz C 6823, de la placa Columbia R 14334 (1945)
(Enrique Llovet / Fernando Moraleda)

Marfer

108 600-4

8 436001 086002

1

1. **ELIA Y PALOMA FLETA**
   El chacachá del tren -marchiña- *(2:17)*
2. **LUCHO GATICA**
   La barca -bolero- *(3:31)*
3. **SILVANA MANGANO**
   El negro zumbón -baiao- *(2:27)*
4. **PEPE DENÍS**
   Copacabana -bolero- *(2:46)*
5. **LOLITA GARRIDO**
   Usted -bolero- *(3:11)*
6. **PEPE MAIRENA**
   Pequinesa -pasacalles- *(3:05)*
7. **ELDER BARBER**
   Una casita en Canadá -fox- *(2:45)*
8. **MARIO VISCONTI**
   Canción de la calle -fox- *(2:45)*
9. **IRMA VILA**
   El soldado de levita -huapango- *(2:54)*
10. **JOSÉ LUIS Y SU GUITARRA**
    Mariquilla -canción- *(2:33)*
11. **LOS XEY**
    Si vas a Calatayud -pasodoble- *(3:15)*
12. **JUÁN M. TORREGROSA**
    Mi vaca lechera -fox-canción- *(2:23)*
13. **JORGE SEPÚLVEDA**
    ¿Por qué te conocí? -bolero- *(2:59)*
14. **MARTA CHRISTEL**
    Bailarina -beguine- *(2:55)*
15. **JUANITO SEGARRA**
    Espinita -bolero- (2:27)
16. **CARMEN MORELL**
    Magnolia -vals- (3:10)
17. **ORQUESTA TÍPICA CUBANA LECUONA**
    Cubanakan -rumba foxtrot- (2:07)
18. **LUISA LINARES Y LOS GALINDOS**
    ¡A lo loco! ¡A lo loco! -baiao- (2:46)
19. **CARLOS GARDEL**
    Volver -tango- (2:52)
20. **JOAQUÍN ROMERO**
    El caimán -porro colombiano- (2:56)

2

1. **GLORIA LASSO Y LUIS MARIANO**
   Canastos -canción- *(3:27)*
2. **ANTONIO MACHÍN**
   Madrecita -canción fox- *(2:55)*
3. **MAYS SISTERS**
   María Cristina me quiere gobernar -mambo- *(3:53)*
4. **LORENZO GONZÁLEZ**
   Historia de un amor -bolero- *(3:10)*
5. **ANTOÑITA RÚSEL**
   Mi casita de papel -canción del oeste- *(2:45)*
6. **JORGE NEGRETE**
   ¡Ay, Jalisco, no te rajes! -ranchera- *(3:30)*
7. **ELENITA QUESADA**
   Nuria -marcha sardana- *(3:24)*
8. **HERMANAS RUSSELL**
   La polka del cachete -fox polka- *(2:44)*
9. **ELSIE BAYRON**
   Noches locas -foxtrot- *(2:58)*
10. **PEPE BLANCO**
    ¡Ay, mi sombrero! -pasodoble- *(3:05)*
11. **JORGE CARDOSO**
    Me llaman "El Solitario" -tango- *(2:48)*
12. **ESTRELLITA DE PALMA**
    Manolo de mis amores -pasodoble- *(3:10)*
13. **ARTURO MILLÁN**
    ¡Qué amargura! -baiao- *(2:52)*
14. **INESITA PENA**
    Salud, dinero y amor -vals- *(2:51)*
15. **MANOLO EL MALAGUEÑO**
    Un amigo mío -zambra habanera- *(3:34)*
16. **LOS CINCO LATINOS**
    Quiéreme siempre -canción- *(3:34)*
17. **RAFAEL MEDINA**
    Arrullo de amor -foxtrot- (2:54)
18. **CARMEN MIRANDA**
    Balancê -marchinha- *(2:45)*
19. **LOS CLIPPERS**
    ¡Qué bonita es Barcelona! -foxtrot- *(2:50)*
20. **CELÍA GÁMEZ**
    Luna de España -pasodoble- *(3:18)*

℗ 2002, Discos Marfer, una marca registrada de Discos Lollipop, S. L.
© 2002, Discos Lollipop, S. L.
Ap. de correos
P.O. Box 54321
28080 Madrid (España)
Tel. (34) 609.213.527
Fax: (34) 916.506.335
e-mail: lollipop@lollipop.es
Internet web: www.lollipop.es

IMPORTANTE: Ejemplar para uso privado. Reservados todos los derechos del productor fonográfico sobre la obra grabada y el soporte gráfico.

Reproducciones y puestas a disposición no autorizadas suponen una violación de la legislación vigente.

PRODUCED IN EU.